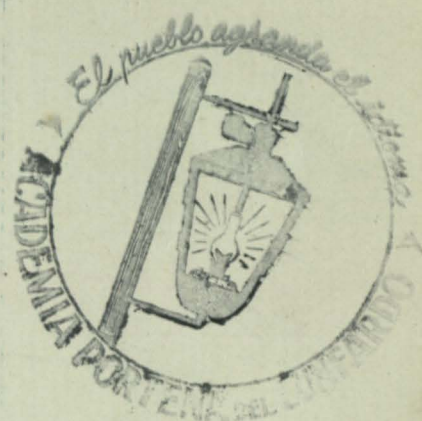


A D. Juan E. Rivarola y César A. Rivarola



VILLA CRESPO

TANGO

LETRA Y MUSICA DE

B. TAGLE LARA

JUAN E. RIVAROLA
UNICO EDITOR AUTORIZADO

Mexico 1112 - B. de Irigoyen 143
BUENOS AIRES

Queda hecho el depósito
que marca la Ley 7092

Villa Crespo

TANGO

EDITORIAL
RIVAROLA

Letra y Música de B. TAGLE LARA

INTRODUCCION

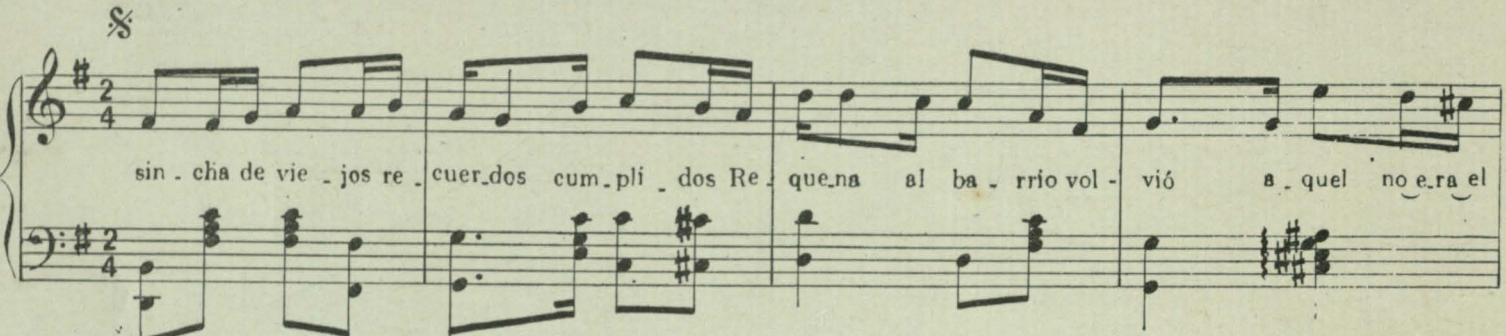
Piano



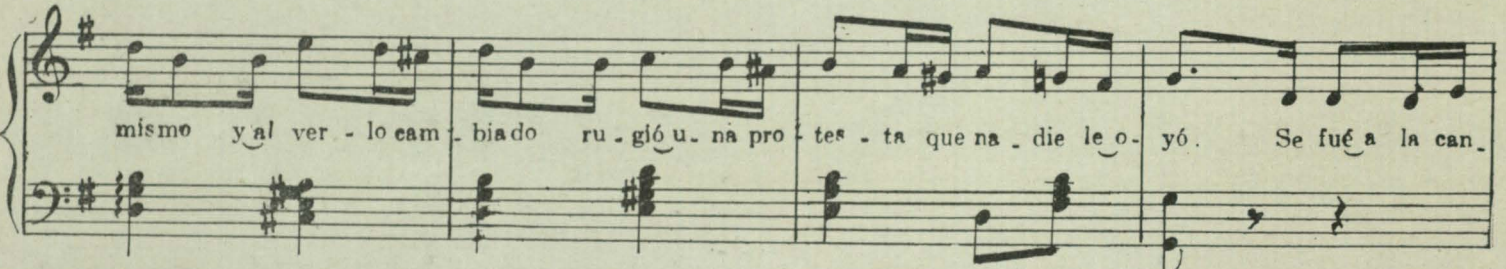
Canto

Cuando a la

sin - cha de vie - jos re - cuer - dos cum - pli - dos Re - que - na al ba - rrio vol - vió a - quel no e - ra el



mismo y al ver - lo cam - biado ru - gló u - na pro - tes - ta que na - die le o - yó. Se fué a la can -



ti - na a - don - de re - sa - bios de aquel ba - rrio bra - vo ta - llan - do encon - tró pi - dió u - na gui -



ta - rra. tem - pló con su pe - na y ha llan - do un si - len - cio can - tan - do em - pe - zó: Hoy ya no



sos el Vi.lla Crespo de otros tiempos cuando el Ti.ter. Ple. ga.ria, Pa.ta e' Pa.lo y Alman-zor
 te bor.

daron de de. li. tos un pa- ñue-lo que hoy un barrio de ju- díos te ha arran- ca-do sin te mor. Donde es-

tán a. que. llas chinas y e- sos hombres vínchas ne. gras y cham- ber. gos que Re. que. na co- no. ció es que el

tiempo que mar- ca- ra mi con- de. na fué barriendotodo a- que. llo Triunvi. ra. to se lim- pió. Luego de dío. **FIN**
 D. C. &

1
 Cuando á la cincha de viejos recuerdos
 cumplido Requena al barrio volvió;
 aquel no era el mismo y al verlo cambiado
 rugió una protesta que nadie le oyó;
 se fué á una cantina adonde resabios
 de aquel barrio bravo *tallando* encontró,
 pidió una guitarra, templó con su pena
 y hallando un silencio cantando empezó:

1 Bis
 Luego dejó la guitarra y aquellos
 que en rueda le oían mandaron echar
 de caña unas vueltas y el guapo aceptando
 bebió varias copas queriendo olvidar.
 Yo llevo el estigma de la celda dijo
 y para ver esto prefiero volver,
 volver á quemarme de frío en la tierra
 si al fin ya no existe mi barrio de ayer.

2
 Hoy ya no sós el *VILLA CRESPO* de otros tiempos
 cuando el *Titere. Olegaria, Pata e' Palo* y *Almanzor*
 te bordaron de delitos un pañuelo
 que hoy un barrio de judíos te ha arrancado sin temor.
 Donde están aquellas chinas y esos hombres,
 vínchas rojas y chambergos que Requena conoció?
 Es que el tiempo que marcara mi condena
 fué barriendo todo aquello, Triunvirato se limpió.!

2 Bis
 Pasó el arroyo Maldonado suspirando
 su tristeza que en el eco de aquel canto se enredó
 y arrastrado por el viento, aquel murmullo
 parecía que dijera: ¡Todo, todo se acabó!
 Ya de pie aquel pobre paria sin consuelo
 á las gentes del boliche muy atento agradeció,
 y arrastrando su tristeza hacia la calle
 en las sombras de la noche para siempre se perdió

Los grandes exitos del mismo autor

Puente Alsina

Tango

Pancho comprate un rancho

“

CUANDO?

Chacayalera

UNA TARDE

Tango

EI TROVERO

“

Trapo Viejo

“

Por el camino

Zamba del Boyero

La ley Argentina de propiedad literaria debe de ser hecha respetar por toda persona consciente, pues solo así nuestra producción artistica llegará a ocupar el lugar que le corresponde por su grado de progreso.

EDITORIAL RIVAROLA